

ڈرائنگ ہفتم

برش صاف کرنے کے لیے اور دوسرا رنگ بنانے کے لیے۔
(vii) چسپاں پٹی: یہ واٹر کلر والے کاغذ کو پھیلائے رکھنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

(viii) پینٹنگ میں استعمال ہونے والے برش: یہ چھوٹے اور بڑے سائز میں دستیاب ہوتے ہیں۔ یہ زیادہ رقبے کو پینٹ کرنے میں استعمال ہوتے ہیں۔

(ix) واٹر کلر شیٹ: یہ واٹر کلر کی پینٹنگ کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

(x) پوسٹر کلر: یہ چھٹی بوتلوں میں ملتے ہیں جو خمیر کی شکل میں ہوتے ہیں۔ یہ کسی رقبے پر رنگ کی موٹی اور یکساں تہہ چڑھانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

(xi) رنگین کاغذ: رنگین کاغذ آرٹ کا کام بنانے میں استعمال ہوتا ہے۔

(xii) بٹر پیپر: یہ شفاف کاغذ ہوتا ہے جو ڈرائنگ کو ایک سطح سے دوسری سطح پر منتقل کرنے کے بعد استعمال کیا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ چند مندرجہ ذیل چیزیں اور ہیں۔

کریپ پیپر، کارڈ بورڈ اور ہارڈ بورڈ کاغذ کاٹنے والی قینچی، گم

سوال 3: فری ہینڈ سکیچنگ سے کیا مراد ہے؟

جواب: ڈرائنگ بنانے کے لیے صرف پنسل اور ربر استعمال ہوتی ہے۔ تمام لیکریں فری ہینڈ لگائی جاتی ہیں۔ پھر اصل ڈرائنگ پینٹنگ کے مطابق کاغذ پر بنائی جاتی ہے۔

سوال 4: ہم پینٹنگ پر ڈرائنگ کی شکل میں بگاڑ کیوں پیدا ہوتا ہے۔

جواب: ہم پینٹنگ پر ڈرائنگ کی شکل میں بگاڑ کی وجہ سے تباہی متاثر کا نظر انداز کیا جاتا ہے۔

سوال 5: اختتامی نقطہ کیا ہوتا ہے؟

جواب: یہ وہ نقطہ ہوتا ہے جہاں پر کسی مجسم کی لبائی، چوڑائی اور اونچائی ختم ہو جاتی ہے۔

سوال 6: تناظری ڈرائنگ کیا ہے؟

جواب: تناظری ڈرائنگ مجسم کا اصل منظر ظاہر کرتا ہے اس منظر کو انسان اپنی آنکھ اور کیمرہ اپنی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس میں فوٹو گرافی کی طرح دور کی چیز چھوٹی اور نزدیک کی چیز بڑی دکھائی دیتی ہے۔

ڈرائنگ

باب 1

ڈرائنگ کے لوازمات

سوال 1: جیومیٹری کے چند آلات کے نام لکھیے جو ڈرائنگ میں استعمال ہوتے ہیں۔

جواب: (i) پیمانہ: یہ لبائی ناپنے کے کام آتا ہے۔ اس سے سیدھی لائیں لگائی جاتی ہیں۔

(ii) ڈیوائڈر: یہ دو یا دو سے زیادہ دیے گئے خطوط کی لبائی ناپنے اور ان کے موازنہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

(iii) پروٹریکٹر: یہ زاویوں کی پیمائش کے لئے استعمال ہوتا ہے اس کے گول کنارے پر 180° تک درجے درجے لکھے جاتے ہیں۔

(iv) پرکار: یہ دائرے بنانے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

(v) سیٹ سکور: یہ تکونی شکل کے ہوتے ہیں۔ یہ عمودی اور متوازن لیکریں کھینچنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

سوال 2: ڈرائنگ میں استعمال ہونے والی دوسری چیزیں کون کون سی ہیں؟

جواب: (i) رنگین پنسلیں: یہ آرٹ کے کام میں رنگ بھرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

(ii) مومی چاک: یہ رنگین چاک کی طرح ہوتے ہیں یہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ (الف) روغنی چاک (ب) مومی چاک

(iii) پاؤڈر کلر: یہ رنگ پاؤڈر کی شکل میں چھوٹی بوتلوں میں ملتے ہیں۔ ضرورت کے وقت انہیں پانی میں حل کیا جاتا ہے۔

(iv) واٹر کلر: انہیں پانی میں حل کر کے بنایا جاتا ہے۔ اس سے کسی تصویر کو پینٹ کیا جاتا ہے۔

(v) رنگوں کی آمیزش والی ٹرے: یہ پلاسٹک کی سفید ٹرے ہوتی ہے جس میں خانے ہوتے ہیں۔ یہ رنگ ملانے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

(vi) پانی کے برتن: اپنے پاس پانی کے دو برتن ضرور رکھیے۔ ایک

سوال 9: یک رنگی ملاپ کے کہتے ہیں؟
جواب: یک رنگی لاپ سے مراد ایک ہی رنگ کے مختلف منٹ اور ٹون کا استعمال ہے۔

سوال 10: کثیر رنگی ملاپ سے کیا مراد ہے؟
جواب: کئی مختلف رنگوں کو آپس میں ملانے کو کثیر رنگی ملاپ کہتے ہیں۔

سوال 11: تکمیل رنگ کیا ہوتا ہے؟
جواب: وہ رنگ جو آپس میں مل کر ایک دوسرے کے اثر کو زائل کرتے ہیں تکمیل رنگ کہلاتے ہیں۔

سوال 12: ہموار سطح پر دو جہتی 2D شکل سہہ جہتی 3D کیسے دکھائی جاسکتی ہے؟

جواب: شیڈنگ کے ذریعے ہم دو جہتی اور دو جہتی کو سہہ جہتی شکل کے طور پر دکھاسکتے ہیں۔

سوال 13: لاس ٹیکسچر کیا ہے؟
جواب: وہ ٹیکسچر جو چھونے سے محسوس کی جاسکے لاس ٹیکسچر کہلاتی ہے۔

سوال 14: بصری ٹیکسچر کیا ہے؟
جواب: بصری ٹیکسچر کو صرف دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ لمس سے محسوس نہیں ہوتا۔

سوال 15: ڈرائنگ میں ٹیکسچر کا کیا کردار ہے؟
جواب: کسی جسم کی سطح کی وہ خصوصیت جو چھونے سے محسوس کی جاسکتی ہو اسے ٹیکسچر کہتے ہیں۔

☆☆☆☆

باب 3

ڈرائنگ کا اطلاق

سوال 1: ٹریڈنگ کسے کہتے ہیں؟
جواب: کسی شفاف کاغذ پر کسی دوسری سطح (کاغذ) سے کوئی ڈیزائن یا ڈرائنگ منتقل کرنا ٹریڈنگ کہلاتا ہے۔

سوال 2: سٹینسل کیا ہے؟
جواب: سٹینسل کو پرنٹنگ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اس کا مقصد کسی بھی سطح پر ایک ہی ڈیزائن کو بار بار اتارنا ہے۔

سوال 3: ایک سٹینسل سے ہم کتنے پرنٹ حاصل کر سکتے ہیں؟
جواب: ایک سٹینسل سے لاتعداد پرنٹ حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

سوال 4: منفی سٹینسل سے کیا مراد ہے؟

سوال 7: کیا ہم آلات کے بغیر تناظری ڈرائنگ بنا سکتے ہیں؟
جواب: آلات کے بغیر تناظری ڈرائنگ بنائی جاسکتی ہے۔

سوال 8: آرٹھوگرافک پروجیکشن کیا ہوتا ہے؟

جواب: ڈرائنگ کی ایسی شاخ جس میں کسی جسم کے ڈرائنگ تیار کرنے کے لیے متوازی خطوط استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ خطوط پلین کے عمودی ہوتے ہیں اسے آرٹھوگرافک پروجیکشن کہتے ہیں۔ اس میں کسی جسم کی پوری تفصیل ظاہر کرنے کے لیے کم از کم تین مناظر بنائے جاتے ہیں (i) سامنے کا منظر (ii) بالائی منظر (iii) اطرائی منظر

☆☆☆☆

باب 2

ڈرائنگ کے معاونات

سوال 1: کمپوزیشن کیا ہے؟
جواب: ڈیزائن کے اصولوں کو استعمال کرتے ہوئے اشیاء کی مخصوص ترتیب کو کمپوزیشن کہتے ہیں۔

سوال 2: کمپوزیشن کے چار اصولوں کے نام بتائیں۔
جواب: (i) توازن (ii) نمایاں کرنا (iii) ہم آہنگی (iv) تضاد یا فرق

سوال 3: کیا اشکال کا وزن ہوتا ہے؟
جواب: اشکال کا بصری وزن ہوتا ہے۔

سوال 4: تضاد کسے کہتے ہیں؟
جواب: آرٹ کے عناصر میں فرق کو تضاد کہتے ہیں۔ مثلاً متضاد رنگ۔

سوال 5: تیسرے درجے کے رنگوں سے کیا مراد ہے؟
جواب: بنیادی اور ثانوی رنگوں کی مقدار میں کمی بیشی بنائے جانے والے رنگوں کو تیسرے درجے کے رنگ کہتے ہیں۔

سوال 6: شیڈ بنانے کے لیے ہم کونسے رنگ کا اضافہ کرتے ہیں؟
جواب: شیڈ بنانے کے لیے سیاہ رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔

سوال 7: منٹ کس طرح بنتا ہے؟
جواب: کسی بھی رنگ میں سفید رنگ ملانے سے منٹ (ہلکا رنگ) بنتا ہے۔

سوال 8: کسی رنگ کے ٹونز بنانے کے لیے کونسا رنگ ملایا جاتا ہے؟
جواب: سیٹی رنگ ملانے سے کسی رنگ کے ٹونز بنتے ہیں۔

باب 5

ابلاغ اور نمائش

سوال 1: ڈرائنگ کیا ہے؟

جواب: ڈرائنگ ایک ایسا مضمون ہے جس کے ذریعے تصورات اور خیالات کا اظہار الفاظ کی بجائے لکیروں اور اشکال کے ذریعے کیا جاتا ہے۔

سوال 2: پورٹ فولیو کیا ہوتا ہے؟

جواب: یہ ایک قسم کا بستہ ہوتا ہے جس میں آرٹسٹ اپنے غیر فریم شدہ فن پارے محفوظ کرتا ہے۔

سوال 3: وقت کی تنظیم کے لیے چند تجاویز دیں؟

جواب: سنجیدگی: وقت کو سنجیدگی سے لیں کامیابی کے لیے وقت کو سنجیدگی سے لینا بہت ضروری ہے۔

خواہشات نہیں مقاصد: کسی بھی کام کے لیے مقاصد کا ہونا ضروری ہے اور اس کے لیے وقت کو منظر طریقہ سے استعمال کریں۔

قابل حصول مقاصد: ایسے مقاصد کا تعین ہونا چاہیے جنہیں آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہو۔

☆☆☆☆

جواب: اگر ہم کسی عکس کے مثبت رقبہ کی بجائے منفی رقبہ کو پینٹ کریں تو یہ منفی سینسل ہوتا ہے۔

سوال 5: متماثل الاضلاع کون کسے کہتے ہیں؟

جواب: ایسی تکون جس کے تینوں اضلاع کی لمبائی ایک جیسی ہو متماثل الاضلاع تکون کہلاتی ہے۔

☆☆☆☆

باب 4

مشاہدہ کرنا اور اسے حقیقت میں لانا

سوال 1: وتری لکیریں کیا ہیں؟

جواب: ترچھی لکیروں کو وتری لکیریں کہتے ہیں۔

سوال 2: عمودی لکیر اور وتری لکیر میں سے کون سی لکیر کو صحیح زاویے پر کھینچنا مشکل ہے؟

جواب: وتری لکیر

سوال 3: کون سی چیز سے ڈرائنگ کرنا مشکل ہے؟ تصویر سے یا ماڈل سے

جواب: ماڈل سے

سوال 4: مثل لائف پر کون سی سمت سے روشنی پڑتی ہے؟

جواب: بائیں یا دائیں طرف اوپر سے روشنی پڑتی ہے۔

سوال 5: ابتدا میں ہم ہلکا خاکہ کیوں کھینچتے ہیں؟

جواب: اس طرح ڈرائنگ بنانا زیادہ آسان ہے۔

سوال 6: مثل لائف کا سچ کرتے وقت کن باتوں کو خصوصی توجہ دینی چاہیے؟

جواب: روشنی کی سمت اور چیزوں کے سائے کا خیال رکھنا چاہیے۔

سوال 7: کاسٹ شیڈ کیا ہے۔

جواب: کسی بھی چیز کا گہرا تاریک سایہ کاسٹ شیڈ کہلاتا ہے۔

سوال 8: منعکس روشنی کسے کہتے ہیں؟

جواب: کسی بھی چیز کا وہ حصہ جس سے روشنی ٹکرا کر واپس آئے منعکس روشنی کہلاتی ہے۔

☆☆☆☆