

(Colour) رنگ (v)

(Shape) شکل (iv)

- سوال 2: رنگ سے کیا مراد ہے؟
جواب: رنگ (Texture) (کھردرائی) وہ شے جس کی ساخت سے ہونے کی صورت میں
سوال 3: کپڑے میں سے کیا مراد ہے؟
جواب: کپڑے میں سے (Composition) کسی خاص جگہ میں آرٹ کے عناصر کے ترتیب کو پوزیشن کہتے ہیں۔
سوال 4: رنگ کی اقسام کے نام بتائیں؟
جواب: رنگ (Colour):

(i) پرائمری یا بنیادی رنگ (ii) ثانوی رنگ (iii) تیسرے درجے کے رنگ

سوال 5: پرائمری یا بنیادی رنگ کیا ہوتے ہیں؟
جواب: پرائمری یا بنیادی رنگ (Primary or Basic Colour) سرخ، نیلا اور زرد بنیادی رنگ ہیں ہائی تمام رنگ ان کو مختلف تناسب میں ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ خود دوسرے رنگوں کے ملاپ سے نہیں بن سکتے۔
سوال 6: ثانوی رنگ کیسے بنتے ہیں؟
جواب: ثانوی رنگ (Secondary Colour): کسی بھی دو بنیادی رنگوں کو آپس میں برابر مقدار میں ملا کر ثانوی رنگ بنایا جاسکتا ہے۔

بارگی، بزرگ اور چھٹی ثانوی رنگ ہیں۔
سوال 7: روشنی، شید اور شید و شکر کیا کریں۔
جواب: روشنی، شید اور شید و شکر: ہم جانتے ہیں کہ ہم صرف روشنی میں دیکھ سکتے ہیں روشنی ایک چیز پر ہلکا اور گہرا دونوں طرح کا سایہ پیدا کرتی ہے۔ کسی بھی چیز کے کچھ حصے بالکل تاریک جب کہ دوسرے حصے چمکدار اور سفید دکھائی دیتے ہیں۔

سوال 8: کمرے میں رنگوں کے مختلف ٹونز کے بارے میں وضاحت کریں۔
جواب: کمرے میں رنگوں کے مختلف ٹونز آئے اب ایک کمرے پر روشنی کا اثر اور اس سے بننے والے مختلف ٹونز کا مطالعہ کرتے ہیں۔
☆ نمایاں جگہ (Highlight) ☆ جسم کا ٹون (Body Tone)
☆ جسم کا سایہ (Body Shade) ☆ انعکاس (Reflection)
☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

☆ پڑے والا سایہ (Cast Shadow)

..... ڈرائنگ

..... باب نمبر 1

..... ڈرائنگ کے بنیادی لوازمات

..... مشق

سوال 1: سچا بک کے کپتے ہیں؟
جواب: سچا بک (Sketch Book): سچا بک میں ابتدائی خاکے کچھ کچھ جاتے ہیں جسے بعد میں مکمل تصویر میں تبدیل کیا جاتا ہے۔

سوال 2: ڈرائنگ شیٹ سے کیا مراد ہے؟
جواب: ڈرائنگ شیٹ (Drawing Sheet): ڈرائنگ کے لیے ہم عام طور پر ڈرائنگ شیٹ استعمال کرتے ہیں۔ یہ مختلف سائز اور

سائز کی ہوتی ہیں۔ آپ اپنی ضرورت کے مطابق اس کو کاٹ سکتے ہیں۔

سوال 3: پوسٹر رنگ کیا ہوتے ہیں؟
جواب: پوسٹر رنگ (Poster Colours):

یہ پانی میں حل ہونے والے رنگ ہوتے ہیں جو چھوٹی بوتلوں میں ملتے ہیں۔ یہ گوندی ہوئی صورت میں ہوتے ہیں یہ آبی رنگوں سے مختلف ہوتے ہیں کیونکہ یہ بہت گاڑھے ہوتے ہیں۔

سوال 4: ٹریسنگ پیپر کیا ہوتا ہے؟
جواب: ٹریسنگ پیپر (Tracing Paper): یہ ایک نیم شفاف کاغذ ہوتا ہے جسے ٹریسنگ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سوال 5: پروٹریکٹر کے کپتے ہیں؟
جواب: پروٹریکٹر (Protractor): یہ انگریزی کے حرف "D" کی شکل کا ہوتا ہے یہ زاویوں کے پیمانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے دو کنارے ہوتے ہیں۔ ایک کنارہ گول ہوتا ہے جس پر درجے لکھے ہوتے ہیں۔ یہ درجے صفر سے 180 تک ہوتے ہیں۔ اور ایک سیدھا کنارہ ہوتا ہے جس پر ایک افقی خط لکھا ہوتا ہے اس خط کو درمیان میں ایک عمودی خط قیاس کرتا ہے۔

سوال 6: فری ہینڈ ڈرائنگ کے کپتے ہیں۔
جواب: فری ہینڈ ڈرائنگ کی بنیاد: (Basics of Free Hand Drawing)

فری ہینڈ ڈرائنگ سے مراد وہ ڈرائنگ ہے جو ڈرائنگ کے آلات مثلاً پیمانہ، پرکار، پروٹریکٹر اور ٹریسنگ پیپر کی مدد کے بغیر ہاتھ سے کی جائے۔

سوال 7: ڈرائنگ میں لکیر سے کیا مراد ہے؟
جواب: لکیر (Line): وہ نشان جو کوئی حرکت نقطہ کسی کاغذ یا سطح پر چھوڑے اُسے لکیر کہتے ہیں۔ ہم لکیر کی لمبائی کی پیمائش کر سکتے ہیں۔

سوال 8: خم دار لکیروں کی کئی اقسام ہیں؟ نام بتائیں۔
جواب: خم دار لکیروں کی دو اقسام ہیں۔ (1) ہرقاعدہ (2) بے قاعدہ

سوال 9: اشکال سے کیا مراد ہے؟
جواب: اشکال (Shapes): کسی ہموار سطح (مثلاً کاغذ) پر پنسل وغیرہ کی مدد سے کسی چیز کا خاکہ مکمل شکل کھلانا ہے۔ شکل کی دو مقداریں ہوتی ہیں لمبائی اور چوڑائی۔

سوال 10: ٹھوس اجسام سے کیا مراد ہے؟
جواب: ٹھوس اجسام (Solids): ایسے اجسام جن کی لمبائی، چوڑائی اور اونچائی ہو، ٹھوس اشیاء کہلاتی ہیں۔ ایسے اجسام کو سہ جہتی (Three Dimensional 3D) اجسام بھی کہتے ہیں۔ ان کے برعکس وہ اشکال جن کی صرف لمبائی اور چوڑائی ہو، دو جہتی (Two Dimensional) اجسام کہلاتے ہیں۔

سوال 11: سولڈ جیومیٹری سے کیا مراد ہے؟
جواب: سولڈ جیومیٹری: (Solid Geometry) جیومیٹری کی وہ شاخ جس کا تعلق ٹھوس اجسام کی بناؤ اور مطالعہ سے ہو سولڈ جیومیٹری کہلاتی ہے۔

..... باب نمبر 2

..... ڈرائنگ کے معاونات

..... مشق

سوال 1: ہماری آرٹ کے بنیادی عناصر کے نام بتائیں۔
جواب: ہماری آرٹ کے بنیادی عناصر:

ہماری آرٹ کے مندرجہ ذیل عناصر ہیں۔

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

(i) لکیر (Line) (ii) دیکھو (iii) Value (iv) ٹیکچر (Texture)

سوال 1: حقیقی ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟
جواب: حقیقی ڈرائنگ (Drawing From life): حقیقی ڈرائنگ کا مطلب ہے خیالی

سوال 2: حقیقی ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟
جواب: حقیقی ڈرائنگ (Drawing From life): حقیقی ڈرائنگ کا مطلب ہے خیالی

سوال 3: حقیقی ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟
جواب: حقیقی ڈرائنگ (Drawing From life): حقیقی ڈرائنگ کا مطلب ہے خیالی

سوال 4: حقیقی ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟
جواب: حقیقی ڈرائنگ (Drawing From life): حقیقی ڈرائنگ کا مطلب ہے خیالی

جواب: انتظام الوقت (Time Management) کسی بھی سرگرمی کیلئے وقت کی بہت اہمیت ہے۔ تاکہ آپ نے دے دے کام کو ایک مخصوص وقت میں مکمل کر سکیں۔

تعداد اور اشکال کے برعکس اصل اور حقیقی چیزوں کی ڈرائنگ کرنا۔ یہ ایک بہت دلچسپ سرگرمی ہے۔ اس کے لیے گہرا اور صحیح مشاہدہ بہت ضروری ہے۔
سوال 2: کسی ماڈل کا مشاہدہ کرتے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔
جواب: ماڈل کا مشاہدہ کرنا (Observing a Model): کسی بھی چیز کی ڈرائنگ شروع کرنے سے پہلے اس چیز کا اچھی طرح مشاہدہ کریں اور

- مندرجہ ذیل باتوں پر توجہ دیں۔
- (1) شکل مشافہت، مکمل، مجموعی یا کول میں سے کس کے ساتھ ملتی جلتی ہے۔
 - (2) سائز (3) جگہ یا مقام، اونچائی اور درمیان کی خالی جگہیں۔
 - (4) رنگ، گہرائی اور ترکیبیں ساخت۔ (5) زاویے اور کھینچیں۔

سوال 3: کریوں کیا ہوتے ہیں؟
جواب: کریوں (Crayons) (رنگین مٹی پنسلیں) یہ موسم سے بنی ہوئی رنگین پنسلیں ہوتی ہیں لیکن عام پنسلوں کے برعکس ان کی نوک موٹی ہوتی ہے اور انکے ذریعے کم وقت میں اور آسانی کیساتھ زیادہ جگہ کو رنگ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے پینے سروں کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

..... باب نمبر 5

..... رابطہ اور نمائش

..... مشق

سوال 1: آرٹ کے تنقیدی جائزہ سے کیا مراد ہے؟

جواب: آرٹ کا تنقیدی جائزہ (Art Criticism)

آرٹ کا تنقیدی جائزہ کیا ہے اور یہ کیوں کیا جاتا ہے؟ آرٹ کے متعلق بات کرنا، لکھنا آرٹ کا تنقیدی جائزہ کہلاتا ہے۔ یہ اس لیے کیا جاتا ہے کہ ہم جان سکیں کہ آرٹ ورک کا مضام کیا ہے اور اس کی اہمیت کیا ہے۔ وہ ماہر شخص جو آرٹ پر تنقید کرتا ہے اسے ناقد (Art Critique) کہتے ہیں۔

سوال 2: نمائش کے مقاصد تحریر کریں۔

جواب: نمائش کا مقصد

(Purpose of Exhibition)

آرٹ اپنے کام وقتاً فوقتاً عوام کے لیے آرٹ گیلریوں یا کھلی جگہوں میں لگاتے ہیں۔ اسے نمائش کہتے ہیں۔ نمائش کے کئی مقاصد ہوتے ہیں۔

- ☆ عوام کا آرٹ ورک سے لطف اٹھانے کا موقع حاصل ہوتا ہے۔
- ☆ عوام میں آرٹ کے متعلق شعور جاگرایا جاتا ہے۔
- ☆ آرٹ اور اس کے کام کو لوگوں میں متعارف کیا جاتا ہے۔
- ☆ آرٹ کو مالی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔
- ☆ نمائش عوام اور آرٹ میں رابطہ پیدا کرتی ہے۔
- ☆ آرٹ اپنے چہرے اور احساسات کا اظہار لوگوں کے ذریعے کرتا ہے۔

سوال 3: نمائش کرتے وقت کن نکات کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے؟

جواب: نمائش کیسے کی جائے (How to display):

- ☆ اپنے آرٹ ورک کی نمائش کرتے وقت مندرجہ ذیل نکات کو ذہن میں رکھیں۔
- ☆ نمائش جگہ ہو جہاں کافی اور مناسب مقدار میں روشنی ہو۔
- ☆ بینکھ کو سطح آنکھ (Eye Level) کے مطابق لگانا بہت اہم ہے تاکہ دیکھنے والوں کو آسانی ہو اگر نمائش سطح آنکھ سے اوپر ہو تو دیکھنے والوں کو گردن اوپر کرنی ہوگی جو کہ تکلیف دہ ہے۔
- ☆ بینکنگ کے درمیان مناسب فاصلہ ہونا چاہیے تاکہ ہر بینکنگ کی سطحہ اہمیت واضح ہو سکے۔
- ☆ دیکھنے والوں سے کہا جائے کہ وہ آرٹ ورک کو چھونے سے پرہیز کریں۔
- ☆ ہر ایک آرٹ ورک کے نیچے ایک برقی براس آرٹ ورک کا عنوان، میڈیم، سائز اور قیمت (اگر بیچنے کیلئے ہوتی) لکھ کر لگا دینی چاہیے۔
- ☆ اگر اجتماعی نمائش ہو تو آرٹ ورک کو سطحہ ہر گروپوں میں لگا کر آرٹ کا نام لکھنا چاہیے۔

..... باب نمبر 6

..... انتظام الاوقات کا ہنر

..... مشق

سوال 1: انتظام الاوقات سے کیا مراد ہے؟